

Les Professeurs

Suite à ses études artistiques à Buenos Aires, **Lisandro Nesis** s'installe en France pour poursuivre ses études de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles, puis au CNSMD de Lyon où il obtient son DNESM en 2007. Il est engagé comme soliste par des ensembles comme Le Poème Harmonique, Elyma, Les Musiciens du Louvre, La Tempête, Les Nouveaux Caractères.... Dans le domaine de l'opéra, il incarne les rôles de Octavio (*L'Europe Galante*, Campra), Atys (*Atys*, Lully), Pastore et Spirito (*L'Orfeo*, Monteverdi), Phoebus (*The Fairy Queen*, Purcell), ou encore plusieurs rôles solistes dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully avec le Poème Harmonique (DVD Alpha). Passionné par le théâtre, il se spécialise dans les domaines de la commedia dell'arte et de la gestuelle baroque. Il anime des ateliers de chant baroque pour le CCR d'Ambronay et donne régulièrement des master-classes au Conservatoire Supérieur de Buenos Aires et aux CRR d'Annecy et de Chambéry. Depuis 2016, Lisandro Nesis enseigne la déclamation, gestuelle restituée et théâtralité baroque au sein du Département de Musique Ancienne du CRR de Paris.

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble La Primavera, avec lesquelles elle est lauréate d'une dizaine de concours nationaux et internationaux. En 2006, elle crée l'ensemble Les Alizés. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR de Besançon et responsable du département de musique ancienne de ce même institut. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Diplômée du conservatoire de Strasbourg en flûte à bec et en hautbois baroque, **Sophie Rebreyend** se spécialise ensuite dans la classe de hautbois historique d'Alfredo Bernardini à Amsterdam. Elle poursuit actuellement une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Elle a soutenu en 2001 une maîtrise sur les Anches « Renaissance » et en 2007 un mémoire de Master intitulé « The Oboe Players at the Concert Spirituel, Music, Players and Instruments ». Elle est titulaire du Diplôme d'Etat discipline instruments anciens et enseigne la flûte à bec, le hautbois baroque, la formation musicale et la musique de chambre à l'Ecole de Musique du Sundgau dans le Haut-Rhin et au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon. Elle est membre fondateur de l'Ensemble Ductus. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel ou La Fenice.

Barbara Hünninger débute sa formation musicale au violoncelle à la Musikakademie de Bâle (Suisse). Après une initiation à la viole de gambe, elle s'installe en France et intègre d'abord la classe de viole de gambe d'Emmanuelle Guigues puis celle de Marianne Muller au CNSMD de Lyon où elle obtient en 2017 son Master d'interprétation. En parallèle elle étudie le violoncelle baroque jusqu'à l'obtention du DEM dans la classe de Hilary Metzger. Lors de son parcours elle a bénéficié des conseils de Jordi Savall, Paolo Pandolfo ou encore de David Simpson. Elle joue du violoncelle baroque, de la basse de violon ou encore des violes de gambe au sein de divers ensembles, telle que l'ensemble *Les Kapsber'girls*, *Il delirio fantastico*, *l'Archivolte*, *La Léon*, *Alkymia*. Elle a donné des cours de viole de gambe et ensemble baroque en remplacement dans les Conservatoires (CRR) de Bayonne, de Besançon et à l'ENM de Villeurbanne et a fait de nombreuses interventions scolaires. Depuis 2012 elle donne des cours particuliers à Lyon.

Parsival Castro, luthiste, théorbiste et vihueliste d'origine équatorienne, fait à son arrivée en France des études de culture musicale et de composition dans la classe de Mark André, de luth et de théorbe dans la classe de Yasunori Imamura au CRR de Strasbourg où il obtient un DEM dans ces disciplines. Il entre ensuite dans la classe de Hopkinson Smith à la Schola Cantorum Basiliensis (Bâle, Suisse) où il obtient un master degree. Il participe à des classes de maître d'Eugène Ferré, Marianne Muller, Gabriel Garrido, Eduardo Egüez et du Concert Lorrain. Membre de l'ensemble *Los Biganos*, il se produit aussi avec les ensembles *Nota Bene*, *la Musa Armonica*, *le Parlement de Musique*, et *la Capilla Panamericana* en Europe et en Amérique latine dans le cadre de nombreux festivals. Il enseigne la guitare, le théorbe et le luth au CRR du Grand Besançon.

Laure-Carlyne Crouzet étudie le clavecin, la basse-continue et l'orgue à Valence avant d'intégrer le CNSMD de Lyon dans la classe de clavecin de Françoise Lengellé, où elle obtient en juin 2010 son prix mention TB à l'unanimité puis, en 2015, le Master 2 de Pédagogie en clavecin à la HEM de Genève. Parallèlement, titulaire d'une licence de lettres modernes et d'un Master 2 de musicologie, d'un Diplôme d'état en formation musicale, elle enseigne le clavecin et la basse-chiffree au CRD de Bourgoin-Jallieu. Elle cofonde en 2015 l'ensemble baroque *Les Constellations*. Intéressée par le rapport entre le corps, la voix et la rythmique (formée à Genève), elle anime des stages et accompagne des ensembles professionnels et amateurs, en France et à l'étranger (Allemagne, Italie, Espagne...)

Stage de Musique Baroque

Centre « Les Coulmes »
Col de Romeyère
38680 Rencurel

Parc Naturel Régional du Vercors

Du 28 juillet au 3 août 2019

Chant

Lisandro Nesis

Flûte à bec

Clémence Comte

Hautbois baroque

Sophie Rebreyend

Violoncelle baroque, Viole de gambe

Barbara Hünninger

Théorbe, Luth, Guitare baroque

Parsival Castro

Clavecin et Basse Continue

Laure Carlyne Crouzet

Association des Rencontres Symphoniques

<http://www.lars.fr>

Renseignements, inscriptions:

e-mail : stages@lars.fr

tel. : 06 69 78 74 84

(*Michel Rodriguez-Président de l'ARS*)

<http://www.lars.fr/inscription.php>

Déroulement du stage

Le stage accueillera en tout entre 18 et 40 élèves (enfants, adolescents, adultes), regroupés par discipline.

Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu:

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques
- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

Les fins d'après-midi (de 17h à 19h) seront consacrées à:

- la musique de chambre

Le concert des stagiaires aura lieu le samedi 3 août à 14h au centre.

Le concert des professeurs aura lieu le jeudi 1^{er} août à 21h au Couvent des Carmes de Beauvoir en Royans.

Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

• **Chant :**

Les cours s'adressent à tous les chanteurs ayant une connaissance de la musique ancienne et souhaitant l'approfondir ainsi qu'à ceux qui, ayant un bon niveau technique mais pas ou peu d'expérience en musique ancienne, souhaitent en faire la découverte.

Les stagiaires peuvent apporter toute œuvre du répertoire baroque mais le répertoire français et italien du 17^{ème} siècle est particulièrement conseillé (airs de cour, extraits d'opéra, cantates, musique sacrée...)

Plusieurs cours collectifs d'interprétation auront lieu sur des thématiques diverses (l'expression des passions et *affetti*, la déclamation et la gestuelle baroques, l'ornementation, etc.)

Les séances individuelles aborderont quelques questions essentielles de technique et d'interprétation du chant baroque par le biais du travail sur les œuvres préparées par chaque stagiaire.

Les œuvres qui seront abordées pendant les séances de musique de chambre seront choisies au début du stage en fonction des voix et du niveau des stagiaires.

• **Flûte à bec :**

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires, pour le travail en consort les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.

• **Violoncelle baroque, Viole de gambe :**

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux et tous âges.

Aussi les violoncellistes modernes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir la viole de gambe – dans la mesure où ils peuvent se procurer un violoncelle baroque, une basse de viole ou un dessus de viole.

Œuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

Travail individuel : son, articulation, technique, langage, style

Travail collectif : le répertoire de consort (violes et violoncelles), le rôle de la basse continue

Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, ou encore un violoncelle piccolo n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)

• **Hautbois baroque et répertoire baroque sur hautbois moderne**

Ce cours s'adresse à des musiciens voulant s'initier ou se perfectionner en hautbois baroque ainsi qu'aux hautboïstes modernes autonomes désireux d'aborder le style baroque en conservant l'instrument moderne. Le répertoire des cours individuels est libre. Merci de préparer deux pièces de style différent et d'apporter les accompagnements. Des cours collectifs permettront d'aborder des points de technique instrumentale ainsi que la fabrication des anches.

• **Théorbe, Luth, Vihuela & Guitare baroque :**

Répertoire et accompagnement

Ce cours est ouvert aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux désireux d'approfondir leur pratique du répertoire soliste où l'accompagnement de la basse continue. Ce cours est également ouvert aux guitaristes modernes et les débutants désireux d'initier au répertoire ancien. Ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, vihuela, théorbe ou guitare baroque)

• **Clavecin et Basse Continue :**

Ce cours s'adresse à des clavecinistes de tout niveau, sans restriction aucune quant au choix des pièces abordées ; de la renaissance au baroque tardif en passant par la musique contemporaine, tout est permis. Un enseignement spécifique de la basse continue est aussi proposé, adapté en fonction de l'avancée et des projets de chacun.

Une initiation à l'accord et à l'entretien des clavecins viendra enrichir l'apprentissage musical, ainsi qu'un temps pour découvrir et lire du répertoire.

Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans l'univers stylistique, le répertoire baroque et/ou la technicité du clavecin sont les bienvenus.

Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tel. 06 70 46 80 05).

Un cadre idéal!

Ce stage se tiendra au centre "Les Coulmes"
(au cœur de Parc Naturel Régional du Vercors, au col de Romeyère,
à 1074 m d'altitude, à 6 km au nord de la commune de Rencurel,
à l'orée du massif des Coulmes)

Participation au stage : 595 €

(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)

Responsable pédagogique : Clémence Comte

Tél.: 03 81 81 83 92

e-mail: clemence.comte@wanadoo.fr